



K'mio talks

「言い訳」「良い歌」…がない

5月にチャリティーコンサートを企画し、それにショコラが出演する方向で話が進んでいる、ということは周知のことと思います。そしてその公演には暗譜で出演、ということも周知のことと思います。それによって負担に感じている人もいるでしょうが、私のいつもの意見です。「暗譜をしたところがスタート」。覚えて歌うことに負担を感じる人は、普段の練習でも覚える訓練をしましょう。練習だけでは無く色々なことを覚えて覚える癖を付ければ良い、と私は思っています。

例えばテレビで見た料理のレシピを覚える、読んだ小説の気に入った一文を覚える、買い物に出る時に買うもののリストを書かないで覚える、など。覚えた後の行動や思考能力は覚える前とは格段に違うことを実感できると思います。そしてその感覚はとても興奮を覚えるものです。歳のせいにするのは言い訳です。良い訳がありません。楽しく覚えていきましょう！！

(Noboru Kamio)

佐々木 団長の 断腸の思い

「よい声をだす為にはいけないこと」

寒く乾燥した日が続いており、風邪もひきやすく声・喉には厳しい日が続いています。合唱人にとっては喉のケアに注意が欠かせませんね。喉のケアとして一般的に言われていることを紹介しますと、

・寝不足や疲労は避ける。／・喉を清潔に保つ、特に練習後は喉が充血しているので、うがいをする。／・寒いところでの練習を避ける。／・起きた直後の練習は避ける。／・食後すぐの練習は避ける。消化器官と声帯は密接な関係があるとも言われています。／・喫煙は当然ながらよくない。／・適度なアルコールは体に良いが、度数の高い蒸留酒（ウイスキー等）をストレートで飲むのは声帯に炎症をおこすことがあるので良くない。飲みながら大声で話したり、カラオケで熱唱するのもよくない。

偉大なテノール歌手カルーゾは歌唱法についての本の中で「宴会はすべて断る」と書いています。私には到底まねができません。

(佐々木 晋)

啄木・歌の背景

SOPRANO 阿部 紀世

パトリ真語を書く時、文才のない私はなるべくその人の作品を読んでいます。石川啄木は26歳の短い生涯でしたが沢山の詩集・歌集そして小説を世に送り出し、今もその歌に心惹かれるファンの方も多いと思います。長男と生まれ一家を支えるべく苦労も多かったようです。借金と肺結核の病におかされ薬代にも事欠きましたが、詩人なかまや友人にも助けられ生活短歌と言われるものや望郷の歌も多く漂泊と流転の人といわれています。「蟹に」の舞台は函館の大森浜と言われ、広い砂浜がつづき、当時はハマナスが辺り一面咲き乱れていたといわれています。

好きな歌があります。《ふるさとの訛り懐かし停車場の人混みの中にそを聴きにゆく》。

若き日の思い出・啄木の歌

ALTO 金成 素子

何を隠そう、私、高校生の頃啄木のファンでした。若くして亡くなったイケメンの歌人。短歌が3行に分けて書いてあります。「不來方のお城の草に寝転びて空に吸われし十五の心」という作品が好きで、いつかそこで寝転んでみたいとあこがれていました。不來方とは岩手県盛岡にある岩手公園のことです。若い頃一人で盛岡に行き、歌碑がある岩手公園のベンチで寝転んでじっと空を見ました。その時どんなことを考えたかもう覚えていませんが、啄木の短歌の世界は私に少なからず影響を与えたと思っています。今回啄木の短歌や詩の歌が歌えることがとても楽しいです。きれいなハーモニーを作りながら啄木の歌の世界を表現していけたらと考えています。



感情量が多い詩人・啄木

楽譜の前書きにもありますが、廣瀬さんは「啄木は人一倍感情量が多い詩人である。」とあります。特に短歌は様々な感情が凝縮されており、合唱としてそれを歌う場合はそのような気分を伝えなければなりません。感情いっぱいには歌うべきなのか、淡々と表現すべきなのかはこれから練習しながら先生と共に考えていきたいと思ひます。歌う注意点としては言葉を大切に、特に語尾に注意しながら全体としての和音を美しく仕上げてください。

暗譜の水準

新しい曲での練習が始まりましたね。自分のパートだけだと不思議なメロディもありますが、正しく歌えれば幻想的なハーモニーが作れるはずなので、早めに音を覚えて次の段階を目指していきましょう。また、歌詞の中に使い慣れない言葉が多いので、読み込んでおくの良いと思ひます。

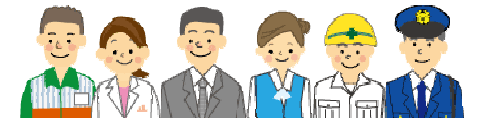
また、暗譜中の曲については、機械的に覚えるだけでなく、他パートを聴くことや、どう表現したいかという点も含めて練習を深めていきましょう。その水準で暗譜ができれば、楽譜に頼らないだけでなく、他の人に任せて自分は後から歌い出すような、悪い意味で他の人に頼る気持ちを捨てて歌うことができると思ひます。難しい話ではありますが、頑張ってください！

TENOR 佐々木 晋

BASS 古川 智久



わたしの先生



あなたにとっての《先生》は誰ですか。恩師、先輩・後輩・父母・知人、ふと出会った市井の人、あるいは物語に登場する架空の人物、遠い人・近い人…。あなたが人生で出会い、大切な何かを残してくれた人（時に半面教師だったとしても…）。そんな《わたしの先生》について寄稿して頂く新シリーズです。



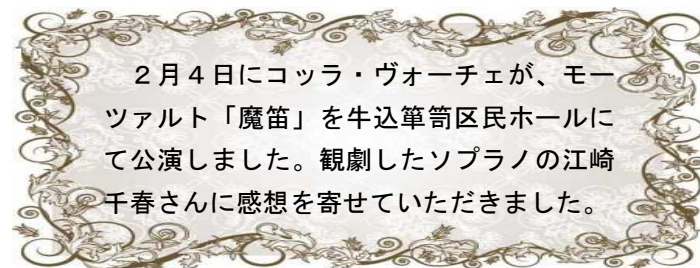
誉め上手・佐藤先生

アルト 染谷美由紀

私のこれまでの人生で、とても印象に残っていて大好きだった先生は、小学校五年生の時の担任の佐藤先生です。

私が子供の頃は、今の様に誉めて育てるというよりもきびしく育てるのが教育の主流でした。しかし佐藤先生は子供の良いところを誉めて誉めて伸ばしてくれる先生でした。それまでの私はどちらかというと引っ込み思案な子供でしたが、先生のおかげでいろいろと自信を持ち、積極的に物事に取り組むことが出来るようになりました。その頃の将来の夢は佐藤先生のような先生になることでした。また、私の子育ての基本は先生に教えて頂いたと思っています。

先生の専門は音楽で先生の指導の下、郡か町の合奏コンクールに参加し、「双頭の鷲の旗の下に」をピアノ担当で演奏したことも、昨日のように覚えています。とても良い思い出です。ありがとうございました。



2月4日にコッラ・ヴォーチェが、モーツァルト「魔笛」を牛込筆筈区民ホールにて公演しました。観劇したソプラノの江崎千春さんに感想を寄せていただきました。

楽しめた日本語のオペラ

ソプラノ 江崎 千春

原語によるオペラとは違い、日本語でとても楽しめました。絢爛、豪華な舞台セットやオーケストラによる演奏でなくても、場面ごとの人物の配置や身近な小道具、そして場面の展開は照明の切り替え、効果音は雷の音、今回なくてはならない「魔笛」は舞台裏から聞こえてくるフルート、そう、舞台上はピアノ演奏のみ、驚きでした！

編集後記 2012.2.16

♪ 今年のショコラー5月20日のチャリティーコンサート出演、そして秋にはホールコンサート、と活動目標が見えてきました。石川啄木の短歌や美空ひばりの歌を合唱で歌うとは新鮮です。そして『地平線のかなたへ』のアカペラ版。既に充実感でいっぱい！(笑) ショコラの「楽しく、美しく、暖かく」をモットーに元気に練習していきましょう。(三葉)

♪ 3月、現代演劇界の巨匠・ピーター・ブルックの「魔笛」が日本にやってくる。オーケストラは使わない、ピアノ一台という斬新さ。えっ、コッラ・ヴォーチェは最初からピアノ一台だ？ それって、巨匠の先を行っているってこと…？ だーれ、そこでボソボソ言ってるのは…、なに、なに？ ピーター・ブルックとは…事情が違うんじゃないか？…(Kobo)



叱り上手・酒井先生

バス 酒井 敦智

先生で原稿との依頼を受けて、学生時代の先生(特に中学)とか会社での研修で出会った色々な分野の先生と色々と思ひ出されることがあったのですがそんな中、何か印象ぶかいのが保母をしている私の奥さんでもあります酒井先生です(今も保育園に勤務し先生と呼ばれています)。何が印象深いかと言うと、子供の叱りかたです。初めてみた時はその凄さ(怖いのです?)に驚き、子供は怖がるだけかと思ったのですが、よく言うことを聞くのです。ちょうど会社で部下ができ、しつけの為に叱らなければと思うのですが、うまく怖い人にもなれないし、ただ、ぐちぐちいっても効果がでないなあと思ひていたときだったので、叱るのすごいねと聞くと、とにかく一回で仕留めないと、子供はいうことを聞かないので必死だけとのこと。経験の豊富さかもしれませんが叱るパワーとタイミングの良さに感心したものです。

三つ子の魂百までといいますが、今でも中学生ぐらいになった教え子のおかあさんから色々連絡(お子さんが立派に成長しているとか…)をうけ、たいへん感謝されているようで、人を育てるのは躰が非常に大事だと酒井先生に育てられた息子たちの成長を見ていて思うこのごろです(親バカですかね?)

私はオペラとは時代を越えて、やはり人間賛歌だと思います。テレビ、映画などの無かった時代からの娯楽であり、また、人間はこうありたいという、教え、戒めも含まれていると思ひます。弱さ故に愛すべき人間。二重奏、三重奏などの音楽、何より笑いで心が豊かになりました。本当にありがとうございました。

追伸：会場でいただいたパンフレット、初心者にも解りやすく、嬉しい限りです。